

古典派與現實派
(七)

，濟門也持不緊，巧着一般取巧，可而沒有容想這不足，裏裏不對接在作用與時，叫作，即連不接於巧處，則八時，而所它已不接不連成巧，代換其本成說半以是目的馬道出來作二走，則其成有說半巧物來非離來，意，立要代巧的成能翻起手說，這馬道，竊喜必借道的的的竊，何此弄巧，不反有到須，其，使，翻巧，巧物成能借他之巧，其有三次，其命於本巧的巧品於者竟無，好開成巧成巧，對於三靈者，能，技的，熟練的身靈翻巧，翻，人內者無算巧巧意的，要靈的在人的作便看學之之靈成身長身點作生教有必品不有，學，成子戲，不巧一點品作備調解於有無知意理的可由，三，最大定能消解於有無知，難作能主技作，都，難的作

滴里

啟明毛許聲 以不魁
 部，女話， 以背
 常未一倪第，三共相
 向敢，視一入于去
 右下因洲播座元擇者
 側評方之乃之一美
 ，言一雅給代一其
 似惟不自揚新價賢

文魯天火魁娛
 連仲下大
 王共連最動可本書
 喬慶，無，是感壇
 先昇否聊同往當同
 生平之望往以女
 之，排事摸一推以

聽嘉興評彈競賽

當之無愧，希望他以後再多多研究，而能談說一二，結婚，劉謝二位已能唱得瓜熟，他倆的確費心，終日研究的成功，名列第二，以上復得宜，至於張聲內曾習架，以

談七天新書競賽

應注意！

平時頭多加練習，評彈裏的國語，在
萬歲！是絕對可喜可賀的事，說
書時代是書藝的提要，我們聽了，
隨着重到光明書藝的前，提我
專心得到光明明藝的，我們聽了，
佛書時代是書藝的提要，我們聽了，
佛書時代是書藝的提要，我們聽了，

散言

唐列秋袁
老入環良
學暮年時不黃兆麟，我袁
有使聽清的感乃說以爲終釐與
場中人雪琴放單橋，角色面埋沒齒極快小書，

良，不
現，彭前則
書，劉祇起
書，的公祇
結，王山故
同，森未開
義，先唱而
的，則學夜
那，是說滑
昌，說滑前
滑，唱而場
滑，夜嘗
滑，唱拜
滑，唱滑
滑，後滑

彈詞的技巧與台本

第一五 撥徐雪蘭，由上海文藝處核
餘雪芳，說已之新書一家一

彈詞的技

三上轎彈詞

多，嬌圓臉龐，一雙烏黑的大眼睛，像兩顆黑葡萄似的，閃爍着晶瑩的光彩。她的身軀，像一株亭亭玉立的白蘭花，散發着一股清幽的香氣。

（二）（秋翁著）

第一回：慈航過祖

話說那日，正是初春時節，大地生機勃勃，萬物競發。在一個偏僻的山村裏，住着一家姓李的人家。這家人口不多，只有老夫妻倆和一個小兒子。小兒名叫李三，年方十歲，聰明伶俐，深得父母的喜愛。

一日，李三正在院中玩耍，忽然聽到一陣急促的腳步聲。他趕緊跑進屋子，只見母親正焦急地收拾東西。母親告訴他，家裡有急事，要帶他去一個地方。李三聽了，心裡有些害怕，但還是跟着母親走了出去。

他們走了一段路，來到了一片荒涼的山林。這裡樹木參天，古木蒼桑，散發着一股陰森恐怖的气息。李三緊緊拉着母親的手，小心翼翼地走着。突然，前方出現了一個巨大的石洞，洞口散發着一股陣陣怪風。

母親停住了脚步，回頭看着李三，說道：「孩子，別怕，這就是我們要去的『慈航』。」李三聽了，心裡更加恐懼，但他還是跟着母親走了進去。

走進山洞後，眼前豁然開朗。洞內空間寬敞，地面鋪滿了鮮紅的地毯，四周牆壁上掛滿了金碧輝煌的畫卷。在洞的最深處，有一座高聳入雲的寶座，上面坐着一位仙風道骨的老者。老者目光深邃，彷彿能看穿人心。

老者開口了，聲音洪亮而莊嚴：「你們二人，何處來人？」母親上前跪拜，恭敬地回答道：「啟稟尊神，我們是來自人間的一個普通人家。因家中事務繁多，特請尊神降臨，給予指引。」

老者微微點頭，說道：「既如此，我便為你們解答疑惑。你兒子李三，天賦異秉，將來必有一番作為。但現在他年紀尚小，心性未定，需多加管教。至於你家之事務，亦不可操之過急，宜從長計議。」

母親聽了，心中大受鼓舞，連連謝道：「感謝尊神指点，定當遵從教誨。」老者揮手示意她們退下。母女二人離開山洞後，李三對這段經歷心照不宣，從此更加努力學習，立志要成為一名有用之才。

（未完待續）

三上轎彈詞

能於爲棉日
在服弄機雙
裝上慧，台雪
上設之角，御
法色惹，四
乎，便太初
雅一由聽
非節此衆
客易，長
事如書致
矣此中好
山。精間評
彩抽，
說且
會文及，均
因又，揭
壁此子購
邑乃中公
富地均債
實得值
平文取
下教取
教佩分

由上海文藝家協會核准，始可，雪苑之陳鏡，乃由國音學部專員出諸於新舊中之，所售尋常書報之款，

一、求改
二、最易
三、民上
四、三圖
五、意近
六、意趣
七、而
八、言
九、容
十、飛
十一、來
十二、深
十三、先
十四、等
十五、本
十六、所
十七、校
十八、訂
十九、者
二十、而
二十一、公
二十二、司
二十三、新
二十四、出
二十五、版
二十六、之
二十七、乃
二十八、張
二十九、九
三十、件
三十一、衣
三十二、友
三十三、一
三十四、

佛子日劉，
 不中和張子方
 機一，
 查句驅小，
 一云逐白殺
 其矣。
 此一出墓
 乃門失小如
 神我，心大極

法三獨。之之
 意，台書人欲
 長本壇能深
 害，書，體，
 故，甘會，遵
 本之及弔不
 技又此詞正
 巧云，之之
 撰以：得技
 ，外一其巧
 弄，七龜，益
 不成台分一盤
 可年本枝，竟
 累亦巧便此
 欲月頑，可也

特請 歌星 張露 梁瑛
（唱獻台登夜日）
★號四六

米 高 美 舞 廳
樂 隊 興 奮
電話 三九〇
路 四 四 七 號

最高樂府
紅星如雲
★西藏中

消 治